

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Светочниковская средняя общеобразовательная школа Милютинского района Ростовской области
МБОУ Светочниковская СОШ

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
школы

Чумакова О.А.
Протокол №1 от 30.08.23 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УР

Чумакова О.А.
Протокол 1 от 30.08.23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Светочниковской СОШ

Бирюкова И. В.
Приказ №1 от 31.08.23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по искусству
/изобразительное искусство/

Уровень общего образования (класс)

Основное общее, 7 класс

Количество часов 35

Учитель : Джапенова Елена Ивановна

Программа разработана на основе программы и УМК Б.М. Неменского
ИЗО 5,6,7,8,9 кл. М.: «Просвещение», 2019 год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание учебного предмета

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

С методической точки зрения предпочтительным является изучение в 7 классе 1-й части программы «Художник — дизайн — архитектура. Основы композиции», 2-й части «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств». Дидактико-содержательной основой этого года является раскрытие композиционных начал проектирования в области графического дизайна (плакаты, открытки, журналы) и объемно-пространственного макетирования.

В 7 классе так же рассматривается содержание 3-й части программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека», 4-й части «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». Раскрывается сфера применения дизайна и архитектуры в жизни человека и общества, даются знания и навыки индивидуального конструирования.

При одногодичном преподавании курса предлагается выбор для работы с учениками отдельных упражнений из системы заданий, знакомство с конструктивными искусствами, составление проектов домов, интерьеров, витрин, одежды и т. д. должно отражать постижение основных композиционных принципов.

В первой части учебника раскрывается применение основ композиции в графическом дизайне: плакате, открытке, книге, журнале. При их создании методически важно соблюдать стилевое единство и изобразительную выразительность композиции, поскольку при введении слов в графический эскиз (например, плаката) часто происходит подстраивание изображения под текст и разрушение собственно образно-изобразительной композиции, на чем перед этим было сосредоточено внимание учащихся.

Вторая часть учебника раскрывает проблематику объемно-пространственной композиции. Основной содержательный посыл этой части — выявление всеобщности действия законов композиции.

Третья часть книги посвящена социальному значению конструктивных искусств. Следует заметить, что этот учебник не содержит в полной мере истории архитектуры или дизайна. Архитектура рассматривается здесь не столько как описание стилей, сколько как форма организации городского пространства. Дизайн раскрывается не столько как вид формотворчества, сколько как средство организации вещной среды (интерьера, города, сада).

В заключительной, четвертой части учебника акцентируется внимание на способности учащихся активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, прически или создании интерьера своей комнаты.

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тема урока	Количество часов
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы)	2
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)		

9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1
10	Архитектура — композиционная организация пространства	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	2
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	2
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	2
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)		
20	Город сквозь времена и страны. Образно- стилевой язык архитектуры прошлого.	1
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно- вещной среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его	1

	осуществление	
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (9 часов)		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна.	1
34-35	Моделируя себя – моделируешь мир.	2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МС
 МБОУ Светочниковской СОШ
 от 2023года №
 подпись руководителя МС
 Чумакова О.А.

СОГЛАСОВАНО

Педагог- организатор по УР
 Чумакова О.А..
 2022г